

## 男声の皆様

お世話様です。今日の練習日誌を送ります。バス中心です。バスに限らず今日お休みされた方、本番当日のタイムスケジュールと諸注意が配られましたので、次回の練習の際には必ず受け取ってください。楽譜係の荻島さんから、サン・サーンス2曲は、黒表紙ではなく、ミサ曲楽譜の表表紙の裏に縮小して貼り付けるようになりましたと連絡がありました(これは今日配られた諸注意に書いてあります)。また、団長からは、着る服をクリーニングに出しておくとか、徐々に準備を始めておいてくださいとお話がありました。

また、お休みされた方、きょうのちゅーるしよ！は、まあまあよかったといわれました。あなた方が加わったから悪くなったと言われないように、自主練習をお願いします。今日バスで出席された方も復習にお役立てください。

今日も演奏会の曲を、通して練習しました。

### ○はじまり

- ・ 出だし 「はたけがあり」子音をたてて長めに歌いましょう。
- ・ 53小節 優しく紳士的に歌いましょう。

### ○雨

- ・ 練習番号3、4 許しあうもの、許しあえぬものと言っている気持ちを表現しましょう。
- ・ 練習番号7 再生する感覚をしっかりと表現しましょう(個人的には、ミサ曲のクレドにある、イエスの死から復活にかけてをイメージすると良いように思いました)。

### ○花

#### ○温かいシチュー (女声)

#### ○男声 ちゅーるしよ！

- ・ 3、4小節 バリトンがテナー2につられて上ずるので、何回か練習しました。

### ○アルデバラン

全体的に、延ばす音を正確に(21、42、60、68小節など)

- ・ 練習番号H バスまだ強いです。また、「みらいに」がバラバラでした。

### ○母の手

### ○等圧線

- ・ 3小節他 「た」はだいぶ揃ってきました。
- ・ 25小節以降 「うみ」テナーが聴こえないです。各パート長いので息継ぎを工夫しましょう。
- ・ 115小節以降 楽譜を見ないで指揮を見ましょう。

### ○Ave Maria

- ・ Nunc etc in hora は強く、そのあとは弱く。メリハリをつけましょう。

#### ○Ave verum corpus

### ○モーツァルト 全曲通し

- ・ Kyrie
- ・ Gloria
- ・ Credo
- ・ Benedictus
- ・ Agnus Dei

### ○あなたのことを

以上です。

佐藤紀之