

ソプラノの皆様

こんにちは。

なんだか不安定なお天気ですね。

お元気ですか。

先週の練習では、かなり席の変更をしましたが、皆さんご協力ありがとうございました！

みんなで、ソプラノの上下のパートのことなど、楽しく相談しながら席を決められて、とても嬉しかったです。

場所や、人の配置によって、随分と歌う環境が変わりますね。

これからもしばらく席を回していきますので、ご協力よろしくお願いいたします！

練習日誌をお送りします。

////////////////////////////////////

●4月16日（土）13時30分～16時15分

●文化会館3階練習室B

●参加人数 S/10、A/10、T/2、B/2

先週同様、発声の時に、高音は、どこか上の方一点に狙いを定めて当てるように声を出すというやり方、とても上手く細く芯のある声が出ました。今後の発声の時も、曲の中での応用も、忘れずにそれぞれが進んでやっていきましょう。

○虹

・29、56小節 次のfまで、最後までしっかりクレッシェンドしましょう

・♪ タ / タンタタ_アンタタ_アタター・ターの

リズムの箇所 各自もう一度きちんと整理して正確に歌いましょう

ソプラノ 52小節「めざした」の「し」、遅れないように

○飛行機よ

強弱をもっと意識してつけましょう

・2小節3拍目「つくったのでは…」は必ずmpにおとしましょう

・リハーサル番号G 4小節目「つばさがなくても」その前はpですが、ここでしっかりmfにしましょう

・リハーサル番号H 特にソプラノ 一点を狙う発声を思い出して…

・リハーサル番号Jの1小節前「い」は、アルトが「とり」と歌うまで他のパートは伸ばします。アルトはしっかりfで入りましょう。

○そこに空があるから

・20、53小節 前半の3拍しっかりmfに向かってクレッシェンドしましょう

・25小節のクレッシェンドも忘れずに、27小節で一旦mpにしてまたmfに向かってクレッシェンド。一つ一つ丁寧に…確実に…

・25～26小節「きつというから」途中でブレスしないで一息で

○花束

- ・19～20 小節 各パート動き正確に。「きこえてくる」は全パート同じ動きです。「き」は揃って入れるようにしましょう。
 - ・33 小節 バスだけが他のパートと別に上行系で音もカッコいいところです。丁寧にしっかりと歌いましょう。
 - ・37 小節バス はじめの3つの音 バス「あたたかな『はなたば』に」の「かな『は」
- 4度ずつ音が飛んで下がりますが、しっかり支えて響きが抜けてしまわないように。

OGredo

歌詞を確認しながら最後まで歌いました。

文章や単語の切れ目を確認、意識してそこでフレーズを入り直します。例) 4 小節の 2 拍目 *factorem* でフレーズ変わります。

- ・3 小節出だし「*Patrem*」の「*trem*」は、tr の発音を早く準備して e の母音が 2 拍目にしっかりハマるように。(こういう子音を拍より前に出して早めに発音する、というパターンはたくさんありますので注意して慣れましょう)
- ・21 小節「*salutem*」救済という単語です、大切に。
- ・23、24 小節 テノールは *descedit* と 3 度ずつ 2 回下降しますが、トランペット的な動きです。アルトはそれを受けて 24 小節 *dit de cae...* の so の音の連続は、ホルンのような動きです。主が私達のために天から降りてくるくるのを歓迎しているかのような作りです。意識してしっかり歌いましょう。
- ・25 小節の *lis* の s は、指揮を見て合わせましょう。
- ・29 小節からのキリストが十字架にかけられた新約聖書の 1 番大切な部分です。最初は f で悔しさや怒りを込めて、32 小節の *passus* からは、悲しみが表現されているような p で丁寧に。
- ・34 小節 *sepultus* の「l」の発音のタイミング、*tus* の u の母音が正確な拍で響きになるように意識して、遅れないように発音しましょう。
- ・35～43 小節あたり、歌詞が立て込んでいます。言葉丁寧に。
- ・38 小節 4 拍目の *sedet* の前で文章が切れます。*sedet* は新たに入りなおす気持ちで。
- ・57～60 小節 -am で韻を踏んでいて、たくさん語尾の m が出てきます。発音要注意。
- ・70 小節～ *amen* の語尾の n、しっかり発音する習慣をつけましょう。

OSanctus

最後まで歌詞をつけて歌いました。

歌詞で詠まれている光景の説明がありました。詳しくは、配布資料「ミサについて」の 11 ページ、*Sanctus* の欄をご参照ください。

ミサは、語尾の子音 m、n、s、t など、いつでもしっかり意識して発音する習慣をつけましょう。特にマスクの下からは、子音の音、前に飛びにくいですので、かなりしっかりお願いします！

次の練習は、

4 月 23 日

あいパル 3 階多目的ホール

14 時 00 分～16 時 40 分

です。

稲垣朋子